



# Compositions des Auteurs polonais

Pour Piano à deux mains.



<b>Lubowski J.</b> Op. 5. Étude . . . . . 30	<b>Moniuszko St.</b> Jawnuta. Wyjutki. . . . . 80	<b>Ostrowski Feliks.</b> Op. 11. Adagio et Rondo . . . . . 75
— Op. 10. Mazourka . . . . . 45	— Mazur weselny. Mazourka de nocte . . . . . 60	<b>Pachulski H.</b> Étude à Rodolphe Strobl . . . . . 50
— Étude . . . . . 60	— Moment musical. . . . . 30	<b>Przybora Witold.</b> Piosenka bez słów. . . . . 70
— Fantaisie sur des thèmes slaves . . . . . 1 —	— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie” Karola Kurpińskiego . . . . . 40	— Melodya oryginalna . . . . . 40
— La Gondole. Morceau de salon . . . . . 50	— Paria Opéra. Rémiscences . . . . . 75	— Wir. Utwór fantastyczny . . . . . 20
— Grande Mazourka . . . . . 50	— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Maszyńskiego . . . . . 1 25	<b>Puchalski G.</b> Pan Miecznik. Polonez . . . . . 90
— Six études caractéristiques . . . . . 1 40	— Śpiewak w obcej stronie Le chanteur loin du pays. Arr. par M. Biernacki . . . . . 50	<b>Rajczak A.</b> Zbiór Krakowiaków . . . . . 80
— Tarentelle . . . . . 55	— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra: . . . . . 40	<b>Rodkiewicz G.</b> Op. 3. Amour en rêve. Pièce caractéristique . . . . . 80
<b>Lodwigowski E. S.</b> Op. 46. Cztery krakowiaki . . . . . 60	— Intrada . . . . . 80	— Op. 11. Harmonie du soir . . . . . 60
— Op. 48. Zbiór Krakowiaków . . . . . 60	— Mazourka . . . . . 1 —	— Op. 24. 2-me Valse . . . . . 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. № 1. . . . . 60	— Rémiscences arr. par Adolf . . . . . 60	<b>Roguski G.</b> Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon . . . . . 60
— 2. . . . . 80	— Trois Valses . . . . . 40	— Op. 8. Deux Mazourkas . . . . . 30
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra La Comtesse (Hrabina) № 1. . . . . 1 —	— „№ 2 séparément” . . . . . 40	<b>Romaszko P.</b> Op. 6 № 2. Bourrée . . . . . 50
— 2. . . . . 75	— <b>Verbum Nobile.</b> Opéra: . . . . . 60	— Op. 7. Petite Valse . . . . . 50
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises . . . . . 80	— Ci-Panie. Polonez . . . . . 30	— À la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 . . . . . 50
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodyi polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4 po . . . . . 90	— Dumka Zuzi arr. par L. Krogulski . . . . . 30	— Feuilles volantes . . . . . 40
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich, ułożonych w formie małych rond i wariacji. Zeszyt 1. 2. 3. 4 po . . . . . 90	— Pieśń Stanisława arr. par L. Krogulski . . . . . 30	— Romanesque . . . . . 40
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux” „Straszny dwór” . . . . . 1 —	— Wiejska Serenada arr. par L. Krogulski . . . . . 30	— Tarentelle . . . . . 40
— Polonez . . . . . 30	— Villanelle . . . . . 30	— Toccata . . . . . 40
<b>Marczewski L.</b> Never More. Valse . . . . . 50	— Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poème d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya . . . . . 2 25	<b>Sosnkowski J.</b> Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich . . . . . 30
<b>Maszyński P.</b> Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur . . . . . 40	— Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski . . . . . 30	— Op. 16. Polonez . . . . . 40
— „2. B-dur . . . . . 40	— Złota rybka. Le poisson d'or. Arr. p. M. Dietrich Op. 68 . . . . . 50	— O! powiedz mi. Ulubiony romans Księżnej Koczubej . . . . . 30
— „3. Fis-dur . . . . . 40	— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par Bernh. Wolff . . . . . 50	<b>Studzinski W.</b> Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer . . . . . 50
— Op. 24. Feuille d'album . . . . . 30	— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdyś w wiosny poranki) Arr. par M. Biernacki . . . . . 40	<b>Syrewicz X.</b> Grande Marche héroïque . . . . . 30
— Op. 33. Berceuse . . . . . 50	<b>Mincheimer A.</b> Mazepa. Opera. Wyjutki. Zeszyt I. II po . . . . . 1 50	<b>Tatarkiewicz J.</b> Tesknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakatowiczowej . . . . . 60
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) . . . . . 40	<b>Niewiarowska J.</b> Mazourka . . . . . 30	<b>Tisserant L.</b> Cieniom Mickiewicza. Nokturn . . . . . 40
— Op. 35. Mélodie C-dur . . . . . 40	— Trzy obertasy . . . . . 60	<b>Tokarzewski St.</b> Op. 13. Barkarola . . . . . 40
— Bagatelle . . . . . 80	<b>Noskowski S.</b> Op. 46. № 4. Capriccio . . . . . 50	<b>Troszel W.</b> Dumka. „Ku zachodniej patrząc stronie”. arr. par L. Krogulski . . . . . 30
— Echo koncertów lutni . . . . . 40	<b>Nowakowski Józef.</b> Op. 33. Chant d'amour. Nocturne . . . . . 55	— Hej! poleciał sokół siny. arr. par L. Krogulski . . . . . 30
— Polka de bal . . . . . 40	— Op. 34. Ballada № 1 . . . . . 85	— Kłasy Polskie. Zbiór melodyi narodowych . . . . . 1 20
— Minuetto . . . . . 30	— Op. 36. Gondolier-Romance . . . . . 45	— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) . . . . . 20
<b>Miller Ch.</b> Pensée . . . . . 45	— Op. 37. Élégie . . . . . 45	— Marzenie. Mazurek salonowy . . . . . 45
<b>Młodecka A.</b> Fabliau. Baśń . . . . . 30	— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak . . . . . 75	— Snopek Melodyi z rodzinnej niwy . . . . . 1 —
<b>Młynarski E.</b> Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise . . . . . 30	— Op. 40. Andantino Grazioso . . . . . 45	— Valse mélancolique . . . . . 20
<b>Modzelewski M.</b> Op. 6. Le passé. Pensée . . . . . 30	— Op. 42. Barcarolle . . . . . 40	<b>Wertheim J.</b> Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes . . . . . 75
— Op. 7. Mazur . . . . . 40	— Op. 43. Mazourka favorite . . . . . 50	<b>Wieniawski Adam.</b> Op. 1. Menuet . . . . . 50
<b>Monczyński R.</b> Op. 11. Mazourka de salon . . . . . 30	— Op. 47. Sophie. Valse brillante . . . . . 60	<b>Wieniawski Jos.</b> Op. 15. Rondeau . . . . . 60
— Op. 12. Valse . . . . . 45	— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka” . . . . . 1 20	— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon . . . . . 60
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie . . . . . 45	— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka” . . . . . 60	— Op. 19. Impromptu . . . . . 60
— Op. 14. Nocturne . . . . . 45	— Op. 57. La violette. Nocturne . . . . . 50	<b>Wodnicki T.</b> Op. 7. Moment lyrique . . . . . 30
— Op. 16. L'inquiétude. Réverie . . . . . 40	— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon . . . . . 50	<b>Zafuski Comte Eugène.</b> Op. 5. Deux Mazourkas (Le perçe neige. La Bluette) . . . . . 55
— Op. 17. Mazourka champêtre . . . . . 40	— Op. 59. № 1. Szemrze struynk pod jaworem. Romans z opery „Hrabina” . . . . . 60	— Op. 6. Mazourka . . . . . 40
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka” . . . . . 1 20	— Op. 60. Marsz żałobny . . . . . 45	— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka . . . . . 40
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Słowiczek (Czeczotta) transcrits . . . . . 60	— Op. 64. Ballada № 2 . . . . . 70	<b>Zarembski J.</b> Op. 13. № 4. Allegro molto . . . . . 50
<b>Moniuszko Stan.</b> Bagatelles . . . . . 40	— Op. 65. Chant sans paroles . . . . . 60	— Op. 27. № 3. Menuet . . . . . 40
— Berceuse . . . . . 30	— Mazourka . . . . . 20	— „№ 4. Conte . . . . . 40
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) . . . . . 30	— Mazur sielski . . . . . 25	<b>Zarzycki Al.</b> Op. 16. № 2. Idylle . . . . . 20
— Élégie . . . . . 40	— Polonez Ign. Komorowskiego „Chociaż to życie idzie po grudzie” . . . . . 50	— Op. 12. Deux Mazourkas . . . . . 60
— Flis. Le batelier. Opéra: Dumka Zosi arr. par M. Biernacki . . . . . 50	<b>Nowicki L.</b> Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna . . . . . 60	— Op. 12 № 2. Séparément . . . . . 30
— Wyjutki. Układ W. Troszla . . . . . 1 05	— Jan Zamoyski. Polonez . . . . . 50	— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par Bernh. Wolff . . . . . 50
— Halka. Opéra en 4 actes: Rémiscences . . . . . 2 —	— Kasper Karliński. Polonez . . . . . 60	— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par L. Krogulski . . . . . 30
— Overture . . . . . 60	— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza . . . . . 70	— Op. 20. № 2. Mazourka . . . . . 30
— Mazourka . . . . . 40	<b>Osmański W.</b> Op. 225. Wiazanka Melodyi Swojskich . . . . . 1 20	<b>Zawadzki Mich.</b> Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraine № 1 . . . . . 40
— Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) . . . . . 50	— Op. 226. „Serya II” . . . . . 80	— Op. 320. „Serya III” . . . . . 45
— Polonaise . . . . . 60	— Op. 227. „Serya III” . . . . . 1 20	— Op. 321. „Serya IV” . . . . . 45
— Hrabina. La Comtesse. Opéra Overture . . . . . 1 —	— Op. 228. „Serya IV” . . . . . 1 20	— Op. 341. „Cah. I № 4—7” . . . . . 50
— Neptun na Wiśle. Balet . . . . . 50	— Zbiór melodyi . . . . . 45	— Op. 441. „Cah. II № 8—12” . . . . . 60
— Zefir gonący Flotę. Balet . . . . . 90		<b>Żeleński Wład.</b> Op. 45. Gavotte . . . . . 70
— Jawnuta. Opéra: Overture . . . . . 60		— Op. 48. Réverie . . . . . 60

VARSOVIE Propriété des Éditeurs pour tous pays CRACOVIE  
GEBETHNER & WOLFF | G. GEBETHNER & Co.

Succursale à Lublin.

MOSCOU,  
chez A. Gutheil. — A. Seywang. —  
J. H. Zimmermann.

KIEFF,  
chez L. Idzikowski.  
ST.-PETERSBOURG,  
chez W. Bessel & Co. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

VILNO,  
chez J. Zawadzki — V. Makowski.  
ODESSA, chez E. Ostrowski.



# LA CLOCHE DU SOIR

## („DZWONEK WIECZORNY“)

„O Matko! Matko! żnąc ziemi plon  
Schylają żenicy czoła!...

Posłuchaj dziecko: uderzy dzwon  
Z wysokich wież kościoła;

I robotnicy podniosą skron  
Spojrzą ku gwiazd krainie!...

Siwy mój dziadku, chodź tu i dzwón  
Niech Anioł Pański płynie.“

Andantino. *M M*

St. MONIUSZKO.

*bardzo słabo akcentując.*

PIANO. *p*  
*una corda.*

Lcd. \* Lcd. \* Lcd. \*

Lcd. \* Lcd. \* Lcd. \* Lcd. \* Lcd. \*

Lcd. \* Lcd. \* Lcd. \* Lcd. \*

1. 2.

dimin.

G 1338 W

1769  
III



1521. c. 1813/4



Handwritten musical score for piano, featuring five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and lyrics include:

- cres -* (crescendo)
- cen -*
- do.*
- f* (forte)
- di - mi - nu - en -*
- p* (piano)
- do.*
- cres -*
- cen -*
- do.*
- f riten.* (forte, ritenuto)
- di - mi - nu - en - do.*
- ppp* (pianissimo)

Below the staves, there are several instances of the word "Led." followed by a star symbol (\*), likely indicating a lead or a specific performance instruction.





# Compositions des Auteurs polonais



Pour Piano à deux mains.

<b>Adolf R.</b> Op. 8. La frivole. Mazourka de salon . . . . .	60
— Op. 9. Deux nocturnes . . . . .	80
— Op. 10. Rêverie . . . . .	40
— Op. 11. Valse de Salon . . . . .	60
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes. N <sup>o</sup> 1. Halka de Moniuszko . . . . .	40
„ 2. Chants polonais . . . . .	40
„ 3. Chants bohémiens . . . . .	40
„ 4. Chants d'Oukraïne I . . . . .	40
„ 5. Chants Cracoviens . . . . .	40
„ 6. Chanson d'Oukraïne II . . . . .	40
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko . . . . .	40
„ 8. Paria de St. Moniuszko . . . . .	40
„ 9. Rokiczana . . . . .	40
„ 10. Jawnuta . . . . .	40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables N <sup>o</sup> 1. Canzonetta . . . . .	20
„ 2. Barcarolle . . . . .	40
„ 3. Le papillon . . . . .	40
„ 4. Berceuse . . . . .	20
„ 5. Invitation . . . . .	20
„ 6. Mélancolie . . . . .	40
„ 7. Le petit Soldat . . . . .	40
„ 8. Le Rêve . . . . .	40
„ 9. La Cascade . . . . .	40
„ 10. Arlequinade . . . . .	40
„ 11. Chant montagnard . . . . .	40
„ 12. Polonaise . . . . .	40
„ 13. Prière d'un pèlerin . . . . .	40
„ 14. Adieu . . . . .	40
„ 15. Rondino quasi una Polka . . . . .	40
„ 16. Les gouttes d'eau . . . . .	40
„ 17. La vie enfantine . . . . .	40
„ 18. La belle Tyrolienne . . . . .	40
„ 19. Petite fantaisie suisse . . . . .	40
„ 20. Mazourka de salon . . . . .	40
— Op. 18. Récréations instructives. 13 Morceaux faciles et mélodiques Livre I, II à . . . . .	60
<b>Becker Fr.</b> Op. 7. Caprice élégant . . . . .	60
<b>Biernacki M.</b> Valse. (B-dur) . . . . .	50
<b>Bilecki Ed.</b> Op. 12. Chanson polonaise . . . . .	55
<b>Brzowski J.</b> Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu-Étude . . . . .	60
<b>Dietrich M.</b> Op. 19. Chant sans paroles — Op. 20. Valse brillante . . . . .	60
— Op. 21. Tarentelle . . . . .	60
— Op. 22. Choeur des Matelots . . . . .	60
— Op. 23. 2-me Valse brillante . . . . .	55
— Op. 24. Marche . . . . .	55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire . . . . .	40
— Op. 26. Thème d'Oukraïne . . . . .	60
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon . . . . .	60
— Op. 28. Polka de bravoure . . . . .	30
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto . . . . .	75
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon . . . . .	55
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon . . . . .	55
— Op. 32. Nocturne . . . . .	45
— Op. 33. Valse gracieuse . . . . .	55
— Op. 35. Humoresque . . . . .	40
— Op. 36. Galop militaire . . . . .	90
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse . . . . .	50
— Op. 38. Polonaise brillante . . . . .	40
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne . . . . .	60
— Apollo Polka . . . . .	25
— La Havanaise. Danse nationale . . . . .	45
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade . . . . .	45
— Deux Mazourkas . . . . .	60
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas . . . . .	50
<b>Ługosz F.</b> Souvenir de Posen. Mazourka . . . . .	30

<b>Duval L.</b> Op. 14. Valse de Salon . . . . .	45
— La Coquette. Polka de Salon . . . . .	25
<b>Gawroński W.</b> Op. 3. N <sup>o</sup> 2. Menuet . . . . .	45
<b>Grossman L.</b> Op. 32. Élégie . . . . .	45
— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles . . . . .	40
— Trot de Cavallerie . . . . .	30
<b>Gruberski E.</b> Mazourka de Salon . . . . .	40
<b>Grüneberg W. A.</b> Op. 40. Mazourka de Salon . . . . .	30
— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano . . . . .	80
— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de salon . . . . .	40
<b>Horbowski M.</b> Chante toujours. Valse de Salon . . . . .	30
<b>Horejszo W.</b> Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires . . . . .	1
<b>Janottha J.</b> Gavotte . . . . .	50
<b>Jaroński F.</b> Op. 4. Deux Mazourkas . . . . .	50
— Dumki (Airs d'Oukraïne): N <sup>o</sup> 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie . . . . .	50
„ 2. Niechodź Hryciu na wieczornicę . . . . .	50
„ 3. Jechał kozak za Dunaj . . . . .	60
„ 4. Ach ja nieszczęsny co mam czynić . . . . .	80
„ 5. Mówią ludzie że szczęśliwa . . . . .	60
„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka“ . . . . .	60
„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ . . . . .	80
„ 8. Burłacy: „I zesłi się Burłacy“ . . . . .	80
„ 9. Nadzieja . . . . .	60
— Szumka (Nuż do harfyl...) . . . . .	80
<b>Kania E.</b> Op. 6. Trois études caractéristiques: N <sup>o</sup> 1. Le Soir. Romance . . . . .	30
„ 2. La Nuit. Ballade . . . . .	40
„ 3. Le Matin. Chanson . . . . .	45
— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon . . . . .	40
— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne . . . . .	55
— Op. 26. Troisième Valse de salon . . . . .	55
— Op. 35. Illustrations sur l'opéra „Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko . . . . .	80
— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko . . . . .	75
— Op. 40. Valse—Impromptu . . . . .	40
— Op. 44. Quatrième Nocturne . . . . .	40
— Op. 49. L'Inouciante. 2-me Valse impromptu . . . . .	60
<b>Karliński L.</b> Deux polkas de salon: N <sup>o</sup> 1. Rose . . . . .	40
„ 2. Ninette . . . . .	40
<b>Kontski Ant.</b> Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse . . . . .	60
— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles . . . . .	40
— Op. 153. Le Carneval de Varsovie. Mazourka . . . . .	60
— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka . . . . .	60
— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka . . . . .	60
— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka . . . . .	60
<b>Kontski Apol.</b> Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy . . . . .	50
— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur . . . . .	60
— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur . . . . .	60
— Op. 9. Dyabeł. Mazur . . . . .	60
— Op. 10. Wanda. Mazur . . . . .	60
— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique . . . . .	55
— Op. 12. Stefan Batory. Mazur . . . . .	60
— Op. 13. Obertas . . . . .	60
— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka . . . . .	85

<b>Kraszewski J. I.</b> Fantazyjka z ulubionej śpiewki . . . . .	75
<b>Kraszewski K.</b> Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique . . . . .	30
— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fis-harmonie lub fortepian . . . . .	30
— Le Tourbillon. Valse . . . . .	30
<b>Kratzer K.</b> Chanson Polonaise . . . . .	40
— Dwa krakowiaki . . . . .	30
— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) . . . . .	40
— Polonaise . . . . .	25
<b>Krogulski Wł.</b> Op. 21. Sen dziewczyc. Marzenie . . . . .	50
— Op. 23. Minor. Walc . . . . .	50
— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe . . . . .	30
— Op. 27. „ „ „ „ . . . . .	30
— Op. 28. „ „ „ „ . . . . .	30
— Op. 29. „ „ „ „ . . . . .	40
— Dwa mazurki salonowe . . . . .	40
— Dwa walczyki salonowe . . . . .	40
— Mélodies populaires d'Italie N <sup>o</sup> 1. La Serenata . . . . .	20
„ 2. La Marinarella . . . . .	20
— Polonez . . . . .	40
<b>Krzyżanowski I.</b> Op. 12. Impromptu en forme de Romance . . . . .	60
— Op. 13. Deux Mazourkas . . . . .	45
— Op. 15. Deux Mazourkas . . . . .	75
— Op. 17. Andante cantabile . . . . .	70
— Op. 18. Romance . . . . .	60
— Op. 19. Andante dramatique . . . . .	70
— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński . . . . .	60
— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo . . . . .	1 05
— Op. 22. N <sup>o</sup> 3. Nocturne . . . . .	60
— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks N <sup>o</sup> 1 . . . . .	75
„ 2 . . . . .	60
— Op. 28. Deux chants sans paroles N <sup>o</sup> 1 . . . . .	60
„ 2 . . . . .	60
— Op. 29. Deuxième Élégie . . . . .	60
— Op. 31. Chanson Polonaises. Trois Krakowiaks N <sup>o</sup> 1 . . . . .	50
„ 2 . . . . .	60
„ 3 . . . . .	75
— Six Bagatelles Cah. I . . . . .	60
— Six Bagatelles Cah. II . . . . .	80
— Sobieski. Marsz . . . . .	30
<b>Kunicki L.</b> Mazurek wiosenny . . . . .	20
<b>Kurpiński K.</b> Dwie pieśni polskie, ułożone na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) . . . . .	30
— Piętnaście polonezów N <sup>o</sup> 1 oddzielnie . . . . .	40
„ „ „ N <sup>o</sup> 14 . . . . .	30
— Polonez „Witaj królu!“ . . . . .	30
— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki . . . . .	90
<b>Lemoch J. N.</b> Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) . . . . .	70
<b>Lewandowski L.</b> Wiochła. Mazurek sielankowy) . . . . .	30
<b>Lubomirski K.</b> Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas . . . . .	75
— Op. 24. Trois marches . . . . .	55
— Op. 30. Deux Mazourkas . . . . .	55
— Op. 39. Mazurek harmonijny . . . . .	30
— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny . . . . .	30
— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne . . . . .	45
<b>Lubowski J.</b> Op. 2. Trois Nocturnes . . . . .	90
— Op. 4. La cascade. Nocturne . . . . .	45

Propriété des Éditeurs pour tous pays

VARSOVIE  
**GEBETHNER & WOLFF**

CRACOVIE  
**G. GEBETHNER & C-o.**

KIEFF, chez L. Idzikowski.  
MOSCOU, chez A. Gutheil.—A. Seywang.—J. H. Zimmermann.  
ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Succursale à Lublin.

VILNO, chez J. Zawadzki — V. Makowski.  
ODESSA, chez E. Ostrowski.